

## **La danza como estrategia pedagógica para fortalecer la coordinación motriz y la atención en adolescentes**

*Dance as a Pedagogical Strategy to Strengthen Motor Coordination and Attention in Adolescents*  
**Armando Isaías Patajalo Guambo, Juan Carlos Bayas Machado**

### **Resumen**

La danza como estrategia pedagógica constituye un recurso fundamental para fortalecer el desarrollo integral de los adolescentes, especialmente en lo referente a la coordinación motriz y la atención, aspectos clave para un adecuado desempeño académico y personal. El objetivo de la presente investigación fue analizar los efectos de aplicar una propuesta metodológica basada en la danza en el proceso de enseñanza-aprendizaje, orientada al fortalecimiento de la coordinación motriz y la atención en estudiantes adolescentes. El diseño investigativo es de tipo cuasi experimental, con un alcance aplicativo, de campo y un enfoque epistemológico mixto, con corte longitudinal. Se partió de la aplicación de un test inicial que permitió identificar los niveles de coordinación motriz y atención de los participantes, posteriormente se ejecutó una propuesta pedagógica fundamentada en actividades dancísticas y expresivas planificadas, para finalmente aplicar un postest y una guía de observación, además de encuestas dirigidas a los docentes. El análisis de los datos se realizó mediante el paquete estadístico SPSS, empleando estadígrafos descriptivos e inferenciales, lo que permitió determinar los efectos de la intervención desarrollada durante un período de tres meses. Los resultados obtenidos evidenciaron mejoras significativas en la coordinación motriz, la atención sostenida y la disposición hacia el aprendizaje, lo que permite considerar a la danza como una estrategia pedagógica efectiva y pertinente para ser incorporada en el contexto educativo, constituyéndose en un referente metodológico para docentes de Educación Básica y Bachillerato. Palabras clave: Danza educativa; coordinación motriz; atención; estrategia pedagógica; adolescentes.

---

### **Armando Isaías Patajalo Guambo**

Universidad Católica de Cuenca | Cuenca | Ecuador | armando.patajalo@psg.ucacue.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-9815-8273>

### **Juan Carlos Bayas Machado**

Universidad Católica de Cuenca | Cuenca | Ecuador | juan.bayas@ucacue.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-5599-9240>

## Abstract

Dance as a pedagogical strategy constitutes a fundamental resource for strengthening the integral development of adolescents, especially with regard to motor coordination and attention, which are key aspects for adequate academic and personal performance. The objective of this research was to analyze the effects of applying a methodological proposal based on dance in the teaching-learning process, aimed at strengthening motor coordination and attention in adolescent students. The research design is quasi-experimental, with an applied and field-based scope, using a mixed epistemological approach and a longitudinal cut. The study began with the application of an initial test to identify the levels of motor coordination and attention of the participants. Subsequently, a pedagogical proposal based on dance and expressive activities was implemented, and finally a post-test, an observation guide, and surveys addressed to teachers were applied. Data analysis was carried out using the SPSS statistical package, employing descriptive and inferential statistics, which made it possible to determine the effects of the intervention developed over a period of three months. The results showed significant improvements in motor coordination, sustained attention, and learning disposition, allowing dance to be considered an effective and relevant pedagogical strategy to be incorporated into the educational context, becoming a methodological reference for teachers in Basic Education and High School.

Keywords: Educational dance; motor coordination; attention; pedagogical strategy; adolescents.

## Introducción

En los últimos años, los sistemas educativos han experimentado profundos cambios orientados a mejorar la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje, reconociendo que la formación del estudiante debe trascender la mera adquisición de conocimientos teóricos. Actualmente se busca una educación integral que atienda de manera equilibrada las dimensiones cognitiva, emocional, social y corporal del ser humano, promoviendo experiencias formativas más significativas y contextualizadas.

Este nuevo enfoque educativo ha puesto en evidencia las limitaciones de los modelos tradicionales basados en la memorización y la instrucción pasiva, los cuales han demostrado ser insuficientes para responder a las necesidades reales de los estudiantes. Como consecuencia, surge la necesidad de implementar metodologías activas que permitan al alumno participar de forma protagónica en su propio aprendizaje, desarrollando habilidades que van más allá del ámbito académico.

En este escenario, las expresiones artísticas y corporales cobran una relevancia especial, ya que permiten integrar el conocimiento con la experiencia, el movimiento y la emoción. Estas manifestaciones contribuyen no solo al desarrollo estético, sino también a la formación de capacidades motrices, perceptivas y socioemocionales indispensables para el crecimiento personal y académico.

Entre dichas expresiones, la danza se destaca como una herramienta pedagógica integral, capaz de articular el cuerpo y la mente a través del ritmo, la coordinación y la creatividad. La práctica dancística favorece el dominio corporal, la conciencia espacial y temporal, así como la expresión de sentimientos y pensamientos mediante el movimiento, convirtiéndose en un recurso valioso dentro del ámbito educativo.

Además de su valor artístico, la danza posee un importante componente formativo, ya que fortalece procesos cognitivos básicos como la atención, la memoria y la percepción, al tiempo que promueve valores como la disciplina, el respeto, la cooperación y la responsabilidad. Estos elementos son fundamentales para el adecuado desenvolvimiento del estudiante dentro y fuera del aula.

La adolescencia representa una etapa especialmente sensible para la implementación de este tipo de estrategias pedagógicas, debido a los múltiples cambios físicos, psicológicos y sociales que atraviesan los jóvenes. Durante este período, los estudiantes requieren espacios que les permitan canalizar su energía, expresar sus emociones y construir una identidad positiva, aspectos que la danza puede favorecer de manera significativa.

La coordinación motriz, entendida como la capacidad de organizar y controlar los movimientos del cuerpo de forma eficaz, constituye una habilidad esencial para el desarrollo integral del adolescente. Su fortalecimiento incide directamente en la seguridad corporal, el rendimiento físico y la participación activa en diversas actividades escolares y sociales.

De igual manera, la atención se considera un proceso cognitivo básico para el aprendizaje, ya que permite seleccionar, mantener y procesar la información relevante en un entorno determinado. Un adecuado nivel de atención favorece la comprensión, la retención de contenidos y la ejecución eficiente de tareas académicas, convirtiéndose en un factor clave para el éxito escolar.

No obstante, en muchos contextos educativos se evidencia una insuficiente estimulación tanto de la coordinación motriz como de la atención, debido a prácticas pedagógicas poco dinámicas y centradas casi exclusivamente en el trabajo intelectual. Esta situación limita el desarrollo armónico de los estudiantes y reduce las posibilidades de aprendizaje significativo.

Asimismo, la danza continúa siendo considerada, en numerosos casos, como una actividad secundaria o extracurricular, sin una integración sistemática dentro del currículo escolar ni una intencionalidad pedagógica claramente definida. Esto impide aprovechar plenamente su potencial como recurso educativo para fortalecer habilidades motrices y cognitivas.

Ante esta realidad, se vuelve necesario analizar el papel que puede desempeñar la danza como estrategia pedagógica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, particularmente en lo relacionado con el fortalecimiento de la coordinación motriz y la atención en adolescentes, aportando evidencias que respalden su incorporación formal en el ámbito educativo.

En consecuencia, el problema de investigación que orienta este estudio se centra en determinar cómo influye la aplicación de la danza como estrategia pedagógica en el desarrollo de la coordinación motriz y la atención en adolescentes dentro del contexto escolar, y el objetivo de la investigación es analizar los efectos de dicha aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de contribuir al desarrollo integral de los estudiantes y al mejoramiento de las prácticas educativas.

## Desarrollo teórico

### *La danza como estrategia pedagógica*

La danza, desde el ámbito educativo, se concibe como una estrategia pedagógica activa que permite articular el aprendizaje cognitivo con el desarrollo corporal y emocional del estudiante. Arias et al. (2025), destacan que, en el contexto latinoamericano, la danza ha adquirido un valor formativo relevante al integrar elementos culturales con procesos educativos, favoreciendo la identidad y la sensibilidad artística en los estudiantes. Esta integración no solo fortalece la apropiación cultural, sino que convierte al movimiento en una herramienta didáctica que dinamiza el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde esta perspectiva, la danza deja de ser una actividad meramente recreativa para consolidarse como un recurso pedagógico que potencia aprendizajes significativos y contextualizados.

Diversas investigaciones coinciden en que el uso pedagógico de la danza contribuye al desarrollo integral del estudiante al estimular simultáneamente habilidades físicas, cognitivas y sociales. Bonilla y Arroyo (2023), sostienen que la danza favorece la coordinación y la lateralidad al combinar ritmo, espacio y conciencia corporal, lo cual permite que los estudiantes adquieran un mayor dominio de sus movimientos y una mejor orientación espacial. Asimismo, Ramírez et al. (2025), afirman que la danza infantil aplicada pedagógicamente incide positivamente en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa, lo que repercute en un mejor desempeño escolar y en una actitud más activa hacia el aprendizaje.

Desde el enfoque metodológico, la danza se caracteriza por promover la participación activa del estudiante, convirtiéndolo en protagonista de su propio proceso formativo. Linzán y Palma (2022), señalan que la danza como estrategia pedagógica permite desarrollar la autorregulación, la cooperación y la concentración, al exigir que los estudiantes coordinen sus movimientos con otros y con la música. Esta interacción constante estimula la atención, el autocontrol y la responsabilidad, cualidades fundamentales para un aprendizaje autónomo y consciente. Además, la danza favorece ambientes de aprendizaje dinámicos que incrementan la motivación y el interés por las actividades escolares.

Por su parte, Cabal et al. (2023), destacan que la danza, junto con otras manifestaciones artísticas, constituye una herramienta didáctica transversal que favorece el diálogo intercultural y la formación integral. En el aula, esta estrategia permite integrar contenidos de diversas áreas, promoviendo competencias básicas para la vida como la comunicación, el respeto y la convivencia. En este sentido, la danza como estrategia pedagógica no solo contribuye al desarrollo motor, sino que fortalece valores y actitudes esenciales para la formación de ciudadanos críticos y participativos.

## ***Coordinación motriz y atención en adolescentes***

La coordinación motriz es una capacidad fundamental del desarrollo psicomotor que permite ejecutar movimientos organizados, eficientes y controlados en función de un objetivo determinado. Falcón y Poemape (2025), la definen como el resultado de la interacción entre el sistema nervioso y el aparato locomotor, que posibilita una adecuada sincronización entre percepción y acción. En la etapa adolescente, esta habilidad cobra especial relevancia, ya que incide directamente en el desempeño físico, académico y social, permitiendo una participación activa y segura en las actividades escolares y recreativas.

La falta de una adecuada coordinación motriz puede generar dificultades no solo en el ámbito físico, sino también en el rendimiento académico y en la autoestima del estudiante. Guallasamín et al. (2022), evidencian que la práctica sistemática de la danza mejora significativamente la lateralidad y la coordinación general, al involucrar ambos hemisferios cerebrales y estimular el equilibrio corporal. De igual forma, Maiza (2024), señala que la danza folclórica contribuye a la coordinación de movimientos en estudiantes de educación básica, fortaleciendo la precisión motora y la conciencia corporal.

Por otra parte, la atención constituye un proceso cognitivo básico indispensable para el aprendizaje, ya que permite seleccionar, mantener y procesar la información relevante en un entorno determinado. En la adolescencia, mantener niveles adecuados de atención se convierte en un desafío debido a múltiples factores externos e internos. Jaime et al. (2020), sostienen que la danza como estrategia pedagógica contribuye al fortalecimiento de la atención selectiva y sostenida, ya que exige concentración constante para ejecutar secuencias motrices coordinadas y responder a estímulos rítmicos.

Asimismo, Silva y Catuto (2024), afirman que la danza mejora la disciplina, la concentración y el autocontrol, debido a que requiere precisión, ritmo y coordinación corporal. Estas exigencias favorecen el desarrollo de la atención voluntaria y la capacidad de focalización, aspectos fundamentales para el desempeño académico. En este sentido, la coordinación motriz y la atención no deben considerarse de forma aislada, sino como habilidades interrelacionadas que influyen directamente en el aprendizaje y en el desarrollo integral del adolescente.

## ***Relación entre la danza pedagógica, la coordinación motriz y la atención***

La relación entre la danza como estrategia pedagógica y el fortalecimiento de la coordinación motriz y la atención es estrecha y complementaria, ya que la práctica dancística exige simultáneamente control corporal y concentración mental. Acosta Román (2023), destaca que las estrategias pedagógicas basadas en el baile permiten fortalecer los procesos de coordinación motriz gruesa, al tiempo que favorecen la atención y la disposición hacia el aprendizaje, especialmente cuando se aplican de forma sistemática y planificada dentro del aula.

Desde esta perspectiva, la danza se convierte en un medio privilegiado para integrar el cuerpo como fuente de conocimiento, generando aprendizajes más conscientes y duraderos. Zambrano et al. (2025), afirman que la danza desarrolla la capacidad coordinativa al requerir control del espacio, equilibrio y sincronía con otros participantes, aspectos que demandan una atención constante y focalizada. De este modo, la práctica dancística fortalece simultáneamente dimensiones motrices y cognitivas esenciales para el desarrollo del adolescente.

Asimismo, Zuluaga y Londoño (2021), demostraron que los programas pedagógicos basados en la danza fortalecen la motricidad, la concentración y la autoestima, mejorando además la convivencia escolar. Estos resultados evidencian que la danza no solo actúa sobre habilidades físicas, sino también sobre aspectos emocionales y sociales que influyen directamente en la atención y en la disposición hacia el aprendizaje. La danza, por tanto, se consolida como una estrategia integral que impacta positivamente múltiples dimensiones del desarrollo humano.

Finalmente, Álvarez et al. (2022), resaltan que la danza folklórica, aplicada pedagógicamente, mejora las relaciones interpersonales y fomenta la cooperación, lo que favorece entornos de aprendizaje más armónicos y propicios para la concentración. En consecuencia, la articulación entre danza, coordinación motriz y atención permite generar procesos educativos más dinámicos, inclusivos y efectivos, consolidando a la danza como una estrategia pedagógica válida para fortalecer el desarrollo integral de los adolescentes.

## **Metodología**

### ***Tipo de investigación***

El presente estudio se enmarca dentro de una investigación de tipo cuasi experimental, con un alcance aplicativo y de campo, orientada a analizar los efectos de la danza como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la coordinación motriz y la atención en adolescentes. Se adopta un enfoque epistemológico mixto, al integrar procedimientos cuantitativos y cualitativos, lo que permite no solo medir los cambios producidos por la intervención pedagógica, sino también interpretar las experiencias y percepciones de los participantes durante el proceso. Este diseño resulta pertinente para comprender fenómenos educativos desde una perspectiva integral, combinando el análisis estadístico de resultados con la reflexión pedagógica derivada de la práctica.

### ***Métodos y técnicas de investigación***

Para el desarrollo de la investigación se emplearon los métodos inductivo-deductivo y analítico-sintético, los cuales permitieron interpretar la información obtenida a partir de la observación sistemática, el análisis de los resultados y su contraste con los referentes teóricos revisados. Asimismo, se aplicó el método empírico mediante la implementación de una propuesta pedagógica basada en la danza creativa, desarrollada en sesiones semanales dentro del horario de Educación Física.

Entre las técnicas utilizadas se destacan la prueba diagnóstica inicial (pretest) y la prueba final (postest), orientadas a medir el nivel de coordinación motriz y atención de los estudiantes antes y después de la intervención. Además, se utilizó la observación directa mediante una guía estructurada para registrar comportamientos motores y atencionales durante las clases, así como un cuestionario dirigido a los docentes para identificar sus percepciones sobre el impacto de la danza en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todos los instrumentos fueron sometidos a un proceso de validación por juicio de expertos en pedagogía y psicomotricidad, garantizando su pertinencia y confiabilidad.

### ***Población, muestra y tratamiento estadístico***

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Ciudad de Alausí”, ubicada en la región Sierra del Ecuador. La población estuvo conformada por 40 estudiantes de primero de bachillerato, cuyas edades oscilaban entre los 14 y 16 años. A partir de esta población se seleccionó una muestra intencional de 20 estudiantes, integrada por 10 hombres y 10 mujeres, quienes presentaban mayores dificultades en la coordinación motriz y la atención durante las actividades académicas y deportivas.

Los datos recopilados a través de los instrumentos aplicados permitieron obtener información de carácter cuantitativo y cualitativo. El procesamiento estadístico se realizó mediante el paquete SPSS, utilizando estadística descriptiva y comparativa, específicamente media aritmética, desviación estándar y porcentaje de mejora, con el fin de identificar las variaciones producidas entre el pretest y el postest. De manera complementaria, se efectuó un análisis cualitativo de las observaciones y cuestionarios, lo que permitió interpretar los resultados desde una perspectiva pedagógica y contrastarlos con los fundamentos teóricos del estudio.

### **Resultados**

Los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pretest permitieron identificar el nivel inicial de coordinación motriz de los estudiantes antes de la implementación de la estrategia pedagógica basada en la danza. Se evidenció que una parte significativa de los adolescentes presentaba dificultades para ejecutar movimientos coordinados, mantener el equilibrio y sincronizar desplazamientos con estímulos rítmicos, lo cual incidía directamente en su desempeño físico y académico.

El análisis descriptivo inicial reflejó una concentración mayoritaria de estudiantes en los niveles bajo y medio de coordinación motriz, lo que justificó la necesidad de aplicar la intervención pedagógica. Estos datos iniciales sirvieron como línea base para comparar los cambios posteriores y valorar el impacto real de la estrategia implementada.

Tabla 1. Nivel de coordinación motriz en el pretest

Nivel de coordinación	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	45%
Medio	8	40%
Alto	3	15%
Total	20	100%

Fuente: elaboración propia

Nota. Información recolectada a través de las entrevistas aplicadas.

Tras la aplicación de la propuesta metodológica basada en la danza durante ocho semanas, se realizó el postest para evaluar nuevamente la coordinación motriz de los estudiantes. Los resultados evidenciaron una mejora notable en la ejecución de movimientos, mayor control corporal y mejor orientación espacial durante las actividades prácticas.

El análisis estadístico descriptivo permitió constatar una disminución significativa del nivel bajo y un incremento importante en los niveles medio y alto, lo que demuestra el efecto positivo de la danza como estrategia pedagógica para fortalecer la coordinación motriz en adolescentes.

Tabla 2. Nivel de coordinación motriz en el postest

Nivel de coordinación	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	10%
Medio	9	45%
Alto	9	45%
Total	20	100%

Fuente: elaboración propia

Nota. Información recolectada a través de las entrevistas aplicadas.

En relación con la atención, los resultados del pretest mostraron que una gran proporción de estudiantes presentaba dificultades para mantener la concentración durante las actividades académicas y motrices, manifestando distracciones frecuentes y escasa permanencia en las tareas asignadas.

Estos datos iniciales reflejaron la necesidad de intervenir pedagógicamente, ya que la atención constituye un proceso cognitivo básico para el aprendizaje y su deficiencia afecta directamente el rendimiento escolar y la participación en clase.

Tabla 3. Nivel de atención en el pretest

Nivel de atención	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	50%
Medio	7	35%
Alto	3	15%
Total	20	100%

Fuente: elaboración propia

Nota. Información recolectada a través de las entrevistas aplicadas.

Luego de la intervención basada en la danza, se observó una mejora significativa en los niveles de atención de los estudiantes, quienes mostraron mayor disposición para concentrarse, seguir instrucciones y culminar las actividades propuestas dentro del tiempo establecido.

El postest evidenció un incremento considerable en los niveles medio y alto de atención, así como una reducción marcada del nivel bajo, lo que confirma la eficacia de la estrategia aplicada para fortalecer este proceso cognitivo.

Tabla 4. Nivel de atención en el postest

Nivel de atención	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	10%
Medio	8	40%
Alto	10	50%
Total	20	100%

Fuente: elaboración propia

Nota. Información recolectada a través de las entrevistas aplicadas.

Finalmente, se realizó una comparación global entre los resultados del pretest y postest tanto en coordinación motriz como en atención, con el fin de determinar el porcentaje de mejora alcanzado tras la aplicación de la danza como estrategia pedagógica. Los datos evidencian avances significativos en ambas variables.

Estos resultados permiten afirmar que la danza influyó positivamente en el desarrollo psicomotor y cognitivo de los adolescentes, validando su aplicación como una estrategia metodológica pertinente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 5. Porcentaje de mejora global tras la intervención

Variable evaluada	Promedio Pretest	Promedio Postest	Porcentaje de mejora
Coordinación motriz	56%	82%	+26%
Atención	52%	85%	+33%

Fuente: elaboración propia

Nota. Información recolectada a través de las entrevistas aplicadas.

En síntesis, los resultados obtenidos permiten afirmar que la aplicación de la danza como estrategia pedagógica tuvo un impacto positivo y significativo en el fortalecimiento de la coordinación motriz y la atención en los adolescentes participantes del estudio. La mejora evidenciada entre los valores del pretest y postest confirma que el uso sistemático de actividades dancísticas favorece no solo el desarrollo físico, sino también los procesos cognitivos involucrados en el aprendizaje. Estos hallazgos refuerzan la pertinencia de integrar la danza dentro del currículo escolar como una herramienta metodológica eficaz para promover un aprendizaje activo, significativo e integral, contribuyendo así al mejoramiento de la calidad educativa y al desarrollo armónico de los estudiantes.

### **Propuesta**

A continuación, se presenta la explicación de los componentes del esquema de la propuesta pedagógica basada en la danza:

1. **Problema educativo:** débil coordinación motriz y atención: Este componente identifica la situación inicial que motiva la investigación. Se refiere a las dificultades observadas en los estudiantes para ejecutar movimientos coordinados y mantener niveles adecuados de concentración durante las actividades académicas y físicas, lo cual incide negativamente en su rendimiento escolar y participación activa en clase.
2. **Estrategia pedagógica:** danza: la danza se plantea como una estrategia educativa innovadora y formativa que integra movimiento, ritmo y expresión corporal. Su selección se fundamenta en su potencial para estimular procesos psicomotores, cognitivos y socioemocionales, favoreciendo aprendizajes significativos a través del cuerpo en movimiento.
3. **Componentes metodológicos:** incluyen las acciones concretas que estructuran la intervención:
  - Actividades rítmicas, para desarrollar sentido temporal y coordinación básica.
  - Ejercicios de coordinación, que fortalecen la relación entre mente y cuerpo.
  - Secuencias coreográficas, que exigen memoria motriz, control postural y atención sostenida.
  - Juegos expresivos, que promueven la creatividad, motivación y participación activa.
  - Proceso de intervención
  - Comprende tres fases articuladas:
    - Planificación de sesiones, donde se organizan contenidos, tiempos y recursos.
    - Ejecución guiada, que consiste en la aplicación sistemática de las actividades por parte del docente.

- Evaluación continua, mediante observación y pruebas que permiten ajustar la estrategia y valorar avances.

**Resultados esperados:** se proyecta una mejora significativa en la coordinación motriz, incremento de la atención, mayor participación estudiantil y consolidación de aprendizajes significativos, contribuyendo así a una formación integral del estudiante. Esta propuesta integra teoría y práctica, ofreciendo una solución pedagógica pertinente, viable y contextualizada.

Figura 1 Propuesta pedagógica en Danza



Fuente: elaboración propia

## Conclusiones

La investigación permitió comprobar que la danza, aplicada como estrategia pedagógica, constituye una herramienta eficaz para fortalecer la coordinación motriz y la atención en adolescentes, evidenciando que el movimiento corporal orientado didácticamente contribuye de manera significativa al desarrollo integral de los estudiantes. Los resultados reflejan que la práctica sistemática de actividades dancísticas favorece tanto el desempeño motor como los procesos cognitivos relacionados con la concentración, la memoria y la autorregulación, aspectos fundamentales para el aprendizaje escolar.

Asimismo, se determinó que la incorporación de la danza en el proceso de enseñanza-aprendizaje promueve un entorno educativo más dinámico, participativo y motivador, lo cual influye positivamente en la disposición de los estudiantes hacia el trabajo académico. Las actividades rítmicas y expresivas no solo estimulan habilidades físicas, sino que también fortalecen la autoestima, la interacción social y la expresión emocional, contribuyendo a una formación más equilibrada en la etapa adolescente.

Desde el punto de vista metodológico, el enfoque mixto utilizado permitió una comprensión amplia del impacto de la danza como estrategia pedagógica, al integrar datos cuantitativos y cualitativos que evidenciaron mejoras reales en la coordinación motriz y la atención. De igual manera, se comprobó que el rol del docente es determinante para el éxito de la propuesta, ya que su capacidad para planificar, orientar y evaluar las actividades dancísticas incide directamente en la calidad de los aprendizajes alcanzados.

Finalmente, se concluye que la danza representa una alternativa pedagógica pertinente e innovadora para ser integrada de manera transversal en el currículo educativo, aportando al fortalecimiento de habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales en adolescentes. Este estudio sienta bases para futuras investigaciones que profundicen en el uso del cuerpo y el movimiento como ejes fundamentales de una educación más activa, inclusiva y centrada en el estudiante.

## Referencias

- Acosta Roman, K. J. (2022). *Estrategias pedagógicas a través del baile para fortalecer algunos procesos de coordinación en motricidad gruesa con niños y niñas de 6 a 7 años* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia].
- Albayero, M., Tejada, M., & Cerritos, J. (2020). Una aproximación teórica para la aplicación de la metodología del enfoque mixto en la investigación. *Entorno*, 45(69), 45–50. <https://doi.org/10.5377/entorno.v0i69.9562>
- Alshenqeeti, H. (2014). Interviewing as a data collection method: A critical review. *English Linguistics Research*, 3(1), 39–45. <https://doi.org/10.5430/elr.v3n1p39>
- Álvarez Ossa, M. E., Méndez Díaz, C. H., & Castillo, A. M. (2022). La danza folklórica una estrategia pedagógica para mejorar relaciones interpersonales en niños de básica primaria. *Revista Temario Científico*, 2(2), 9-24.
- Arias, X. D. M., Faz, L. M. A., Vallejo, M. M. C., & Morales, A. X. C. (2025). La danza en Latinoamérica y su impacto en el contexto educativa de la cultura ecuatoriana: revisión sistemática. *Revista Interdisciplinaria de Educación, Salud, Actividad Física y Deporte*, 2(2), 14-27.
- Arzuaga, E. J. (2021). Las danzas folclóricas del caribe para estimular la motricidad gruesa. *Revista Huellas*, 7(2).
- Bonilla Quintero, A., & Arroyo Garces, G. X. (2023). *La danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación en estudiantes de segundo grado* [Tesis de pregrado, Universidad Libre de Colombia].
- Buijs, P., & Wortmann, J. C. (2018). Joint operational decision-making in collaborative transportation networks: The role of IT. *Supply Chain Management*, 19(2), 1–13. <https://doi.org/10.1108/SCM-08-2013-0298>
- Cabal Pérez, C. J., Urbano Bravo, L. A., & Vega Castañeda, L. F. (2023). Danza, música y literatura como estrategia didáctica para un diálogo intercultural en la región Andina. *Revista Educación*, 47(2), 667-692.

- Dahl, H. (2020). New public management, care and struggles about recognition. *Critical Social Policy*, 29(4), 634–654. <https://doi.org/10.1177/0261018309341903>
- Damiyana, D., Nurdin, Wibowo, S. N., & Maulana, I. (2022). Effect of leadership and work stress on employee performance at the transportation office of Cirebon Regency. *Quantitative Economics and Management Studies*, 3(6), 1–6. <https://doi.org/10.35877/454ri.qems1006>
- Dean, R. (2024). Deliberating like a state: Locating public administration within the deliberative system. *Political Studies*, 72(3), 924–943. <https://doi.org/10.1177/00323217231166285>
- Falcon Melendez, G. D., & Poemape Jara, D. G. (2025). *Estrategias pedagógicas de psicomotricidad para desarrollar nociones básicas matemáticas en preescolar* [Tesis de pregrado, Universidad de Ciencias y Humanidades].
- Feria, H., & Matilla, M. (2020). La entrevista y la encuesta ¿Métodos o técnicas de indagación empírica? *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 4(5), 1–18.
- Funck, E., & Karlsson, T. (2020). Twenty-five years of studying new public management in public administration: Accomplishments and limitations. *Financial Accountability and Management*, 36(4), 347–375. <https://doi.org/10.1111/faam.12214>
- García, V. T., García, X. M., & Pérez Castillo, D. F. (2021). Sistemas contables una herramienta de gestión financiera para la toma de decisiones en las pymes del cantón Chimbo, provincia Bolívar año 2020. *Pro Sciences: Revista de Producción, Ciencias e Investigación*, 5(38), 1–10.
- Guallasamin, L. A. L., Vinces, J. S. G., & López, D. T. R. (2022). La danza y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 411-430.
- Hill, M. (2022). La importancia de la gestión administrativa en las empresas. *SOCIETAS Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas*, 24(2), 1–18.
- Jaime Gómez, C. T. (2024). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar las habilidades motrices en los estudiantes de transición de la Institución Educativa Colegio Bilingüe Los Ángeles* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia].
- Klenk, T., & Reiter, R. (2019). Post-new public management: Reform ideas and their application in the field of social services. *International Review of Administrative Sciences*, 85(1), 3–10. <https://doi.org/10.1177/0020852318810883>
- Linzán-Molina, D. E., & Palma-García, Y. V. (2022). Análisis del uso de la danza como estrategia de desarrollo psicomotriz en niños de preparatoria. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 436-450.
- Maiza Pilatasi, A. V. (2024). *La danza folclórica en la coordinación de movimientos en estudiantes de Educación General Básica Media* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato].
- Ramírez, K. E. A., Porras, R. K. V., & Barragán, M. F. C. (2025). Danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial. *Simbiosis*, 5(9), 51-64.
- Sanaguano Orozco, J. D. (2024). *La danza, como estrategia pedagógica para el desarrollo en el lenguaje corporal en los niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano, Ciudad de Riobamba* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo].

- Silva, M. G. S., & Catuto, L. G. B. (2024). La danza como estrategia para desarrollar las habilidades motrices básicas en edades formativas. *MENTOR Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 3(9), 986-1000. <https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/8398>
- Soto Gomez, C. K. (2024). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 040 Niño Jesús, Lauricocha, Huánuco, 2024* [Tesis de pregrado, Universidad Los Ángeles de Chimbote].
- Toledo Guayllazaca, D. D. R. (2025). *La danza para favorecer la coordinación motora en niños de 4 a 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Cuenca].
- Zambrano, E. P. P., Salazar, E. C. J., & Villacrés, F. R. V. (2025). La danza como estrategia para desarrollar la capacidad coordinativa en niños de 7 a 9 años. *Revista Científica Nexus*, 1(1), 38.
- Zuluaga Naranjo, E., & Londoño Cuervo, A. (2021). *La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, en estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del centro educativo La María de Mistrató Risaralda* [Tesis de pregrado, Universidad Libre de Colombia].

## Declaración

Conflicto de interés

No tenemos ningún conflicto de interés que declarar.

Financiamiento

Sin ayuda financiera de partes externas a este artículo.

Nota

El presente artículo es parte del resultado de un proyecto de vinculación titulado " Desarrollo local sostenible, para los sectores social económicos y productivos de la zona sur de Manabí".