

Presentación de dossier: Visualidades (per)formativas transfeministas

Dossier presentation: Transfeminist (per)formative visualities

Ornela Barone Zallocco

“No es nuestro mundo el que se acaba
ni nuestro futuro el que se agota”
(Mafe Moscoso, 2021)

Esta convocatoria buscó alojar investigaciones, prácticas pedagógicas e inquietudes trans/in/end disciplinares que encuentren *junto a* (flores, 2018) las visualidades transfeministas una oportunidad de mestizar registros, metodologías y lenguajes, creando cartografías que propongan reescrituras de los mundos que necesitamos escapando a la linealidad del tiempo secuencial, hacia dimensiones quizá *ch'ixi* (Rivera Cusicanqui, 2018), quizá hacia una “dimensión temporal fuera de la cronocis-hetero-normatividad” (Piña Narváez Funes, 2021, p. 20) o quizá de (re) invención como moción vital y política de reXistencia. Se pretende abrazar las visualidades transfeministas que intervienen en la materialidad de lo simbólico y configuran un “nuevo orden político-visual desde el que pensar la transición planetaria” (Preciado, 2022, p. 22). Se han convocado las insurgentes potencialidades que despliegan las visualidades performáticas que hacen lugar(es) a los transfeminismos, a lo cuir, lo extraño, lo descolonial, lo vital, lo menstrual, lo anti-normativo. A las experiencias y gestos (Haudricourt, 2019) que se cultivan entre las (per) formatividades, se arraigan en los cuerpos y se concretan en memorias visuales como registros (a) históricos necesarios.

Ornela Barone Zallocco

Universidad Nacional de Mar del Plata | Necochea | Argentina. obaronezallocco@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-0628-3016>

<https://doi.org/10.46652/runas.v4i8.156>
ISSN 2737-6230
Vol. 4 No. 8 julio-diciembre 2023, e230156
Quito, Ecuador

Enviado: diciembre 27, 2023
Aceptado: diciembre 27, 2023
Publicado: diciembre 28, 2023
Publicación Continua



Con este llamado se ha pretendido componer cartografías que puedan llevarnos a “un lugar especulativo factual” (Haraway, 2019, p. 9) habitado desde y *junto a* las conversaciones cósmicas (Krenak, 2023) e interespecies (Haraway 2019 a 2021; Despret, 2022; Kohn, 2021) que tejemos en nuestros territorios políticos de reciprocidad con la potencia de los sueños y nuestra imaginación, gestando posibilidades de reparación del *daño* (Anzaldúa, 2021), las heridas coloniales (Krenak, 2023; Kohn, 2021; Federici, 2015; Kilomba, 2023) y la violencia cis-hétero patriarcal y capitalista (Federici, 2022; Preciado, 2019) que ha marcado nuestros cuerpos y sexualidades disidentes. A fuerza de comprender el valor intersticial de nuestros mundos ordinarios e imaginarios (Anzaldúa, 2021) como *locus* enunciativo (Ribeiro, 2020) desde dónde pronunciar(nos) las rabias y rebeldías, las visualidades (per)formativas que aquí se han convocado buscan otorgarle “voz a los movimientos del deseo” (Rolnik, 2019), al tiempo que logran subvertir la carga de la prueba (Butler, 2018) de monotemáticos blanqueados y asépticos imaginarios visuales. Comprendiendo que estas prácticas intervienen significativamente en nuestras cotidianas organizaciones de sentido (Richard, 2014), procurando cocrear (des)orientadores (Ahmed, 2019) actos de ver (Brea, 2015).

Para este dossier se convocó a las prácticas (per)formativas transfeministas, (trans)sexuales, placenteras, post-porno, menstruales, descoloniales, antiraciales, ancestrales, indígenas y de les cuerpos irreverentes que cooperan en la colectiva co-construcción de *otras inapropiables* (hooks, 2004) visualidades y contravisualidades (Mirzoeff, 2016) que (des)arman y desbaratan la colonialidad del ver (Colombes, 2012) y del hacer (Curiel, 2014) desarmando significados, abriendo espacios, deseos y flujos para crear sentidos (Alcázar, 2014). Ante las avanzadas de la derecha conservadora en Nuestramérica, se nos vuelve urgente componer cartografías de las creativas reXistencias posibles, a modo de tejer las vitalidades imaginativas necesarias para restablecer la homeostasis de nuestros territorios y nuestras vidas. Así es que en la conjunción de pliegues, flujos, desbordes, archivos, visualidades, resignificaciones, espacios virtuales y territoriales, encuentros y materialidades se entretejen (est)éticas políticas que conjuran manifiestos irreverentes y gestan potencialidades insurgentes.

Las promiscuas relaciones entre los transfeminismos y la performance (d)enuncian la politicidad de lo personal e incluso íntimo, en la esfera pública de la calle, el museo y el ciberespacio generando un fuerte golpe de efecto sobre las reglas, dispositivos de poder y control, produciendo con esto un fuerte cuestionamiento del sistema social y cultural en “sociedades dónde la individualidad está sometida, ya sea, por razones políticas o religiosas” (Alcázar, 2014, p. 146). De este modo, mediante estrategias creativas, colectivas y territoriales se organiza la rabia y encauza la rebeldía.

Los nueve artículos que componen este dossier en su fractal diversidad, ponen de relieve los modos transfronterizos desde los que crear, imaginar y actuar políticas transfeministas en las visualidades. Mediante trabajos reflexivos, de archivo y sensible búsqueda revelan configuraciones heteropatriarcales, raciales, coloniales, hegemónicas y mainstream que visibilizan las construcciones culturales y sociales de un régimen visual estrecho y funcional a una necropolítica (Mbembe, 2016) de los cuerpos y sus afectaciones. Desmontando estos órdenes hegemónicos, se abren grie-

tas y fisuras evidenciando la potencia de las visualidades que ponen cuerpo a los movimientos del deseo (Diéguez y Longoni, 2021). La mayoría de estos artículos han sido parte de la mesa temática con el mismo nombre de esta compilación, sucedida en el VII Congreso de Estudios Visuales y Miradas por venir organizado por la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos en México durante los últimos días de septiembre de 2023, dónde mediante un largo encuentro híbrido (presencial y virtual) se abrió la escucha sincera con corazones abiertos para entramar nuestras indisciplinadas investigaciones de epistemologías desbordantes con compromiso (est)ético político.

De este modo, comenzamos con un recorrido reflexivo descolonial y feminista que nos comparte **Carolina Vaccia Abarca**, preguntándose por las visualidades que han colaborado con imposiciones discursivas y el modo colonizado en que percibimos el mundo. Y como respuesta posible, se detiene a observar y valorar los distintos colectivos que movilizades por la lucha anti-colonial en Abya Yala desde espacios digitales y callejeros generan acciones artistas de modo interdisciplinario. La autora recupera el trabajo de la colectiva *Mujeres Creando*, pionera en el activismo anticolonial en la región y desobediente de los discursos oficiales, para poner en valor las visualidades que ponen de manifiesto procesos de racialización, marginalización, dominación y colonización del poder. A partir de una teorización y recuperación de aportes bibliográficos al término descolonialidad y feminismo descolonial y los aportes que él mismo suscitó, el artículo siembra las bases para dar cuenta de la potencialidad estético política de intervenciones como “Milagroso Altar Blasfemo” y un graffiti en la ciudad de La Paz, Bolivia dónde la estrategia principal es la utilización de la calle como lugar de enunciación. Por último, recupera una escultura de la Ekeka feminista en un político proceso de resignificación. Estas tres obras entraman la teoría, la reflexión y la práctica en una astuta y potente estética insurgente.

En continuidad con los movimientos estético políticos, **Rocío Valle Mejía** analiza los movimientos de mujeres en Oaxaca, México centrando su trabajo en el colectivo *Armarte*. La autora valora sus vistosos grabados, e intervenciones estéticas que permiten denunciar problemáticas que viven sectores de mujeres. Destacando el grabado como articulador de signos, formas y sentidos da cuenta de lo político de la estética, y caracteriza la noción de imaginario como capaz de transformar un discurso en imagen, para dar cuenta de la relevancia de los imaginarios como sentidos simbólicos a los territorios y la proyección de las intenciones colectivas. Comparte la potencia organizativa de *Armarte* como espacio político con una estructura temática compartida, donde los procesos creativos se socializan y las técnicas de grabado se aprehenden colectivamente, para luego ser compartidas en los territorios en disputa.

Por su parte, **Manuela Roth** nos propone revisar la visualidad de la moda desde una mirada descolonial y transfeminista, a partir de la recuperación y puesta en valor de cuatro colectivos de diseño disidente de indumentaria y sus producciones fotográficas contrahegemónicas. En medio tensiones e interacciones suscitadas entre el mercado y el activismo transfeminista, la autora nos invita a ver con otras miradas aquellos *cuerpos otros* como los denomina, cuerpos que con su gordura, vejez, racialización, trans o movilidades reducidas rasgan la visualidad de la moda hegemó-

nica, posicionando un cuerpo político con estrías, pelos, tatuajes, rugosidades o pecas que asume un primer plano sin obturaciones. A partir de caracterizar la construcción e imposición social del cuerpo moderno-burgués contrasta y pone en valor estas producciones fotográficas en su dimensión estético política para repudiar el sistema *Fast Fashion*. Por último, la autora reflexiona en torno al activismo y la absorción de las imágenes disidentes por parte del mainstream capitalista, las prácticas de *pink washing* y la aparente superficialidad del mundo de la indumentaria.

Con una interesante propuesta pedagógica y activista **Benjamín Martínez Castañeda** nos presenta el Museo Digital de la Insurrección Sexual (MUDIS) como resultado de una intervención educativa que buscó estudiar las relaciones del museo y patrimonio con la comunidad LGBTIQ+. A partir de problematizar los estrechos circuitos de acceso a las galerías y museos para artistas LGBTIQ+ sin renombre o recién graduados, el autor se pregunta por la relación entre los museos y su necesario servicio a la comunidad como patrimonio afectivo y cultural. Presenta entonces la posibilidad de un museo digital como un espacio de mediación y educación, con la potencia de ser completamente público y sin intervenciones. La creación del MUDIS con un grupo de estudiantes es oportunidad para generar intercambios que devienen en una plataforma virtual de exhibición, divulgación y publicación de artistas, ilustradores, fotógrafes y cineastas cuir. El MUDIS cuenta hoy con dos años y medio de trayectoria y dieciséis muestras individuales y colectivas que han configurado una escena visual transgresora y afectivamente necesaria.

Siguiendo con la potencialidad de la espacialidad virtual, **Thaysa Malaquias de Mello** teoriza acerca de las posibilidades de las redes sociales como importantes catalizadores discursivos, lingüísticos y conceptuales para los movimientos feministas. A partir de una historización del término ciberfeminismo la autora da cuenta de la trayectoria, como así también de su capacidad de adaptación a las transformaciones tecnológicas y sociales. A partir de un abordaje interdisciplinar y una metodología cualitativa, indaga en las narrativas ciberfeministas y busca comprender cómo se abordan las cuestiones de género y tecnología en el contexto regional y global. Recuperando los aportes de Haraway, comprende la inextricable relación entre las personas y la tecnología y los vitales aportes de esta autora para las teorizaciones y diversificaciones del ciberfeminismo. En el artículo se recupera y pone en valor el trabajo del grupo australiano *VNS Matrix*, que desafía los controles patriarcales mediante manifiestos y obras de arte. Y del grupo *Old Boys Network* quienes contribuyeron al discurso crítico sobre los nuevos medios, y brindaron espacios para que las ciberfeministas investiguen y experimenten. Por último, menciona al Colectivo *CEMINA* (Comunicação, Educação e Informação em Gênero) de Brasil. Estas visualidades y espacialidades configuran el encuentro y apropiación del espacio cibernético por parte del movimiento ciberfeminista, para tramar nuevas identidades y subjetividades rechazando estereotipos y definiciones rígidas.

En la intersección entre transfeminismos y tecnologías, **Nicol Rivera Aro** nos propone la noción de sexotecnología como una estrategia estética en la performance tecnofeminista con posibilidad de subversión escénica jugando con el placer, las presentaciones públicas y los límites de lo íntimo. Recuperando una performance tecnofeminista de su autoría llamada *Noise from the*

Matrix, acentuando Noise como sonoridad y el post porno como visualidad, utiliza este proceso para entenderlo como resultado de transformaciones sociales y políticas corporales. Mediante la masturbación, la autora busca alzar la voz del cuerpo en disputa presentando un cuerpo cyborg con derecho al goce. A partir del sonido de lo tabú y una visualidad glitch perturba la escena sacando la sexualidad del ámbito de lo íntimo, generando una transgresión sexotecnológica que desvela un cuerpo desconocido, manifestando una performance abyecta.

En concatenación con el cuerpo abyecto, el placer y la resignificación política, **Violeta Alarcón Zayas** nos convida el análisis de la visualidad grotesca erótica del videoclip “Ahí viene la regla” de Panocha Chichimeka. Mediante un análisis discursivo del videoclip, se pone en valor la estética grotesca como dispositivo valioso de reivindicación y protesta en el discurso transfeminista. A partir de la caracterización de lo grotesco como subalterno, entre otros términos, encuentra en esta propuesta estética una gran oportunidad para visibilizar los cuerpos menstruantes social y culturalmente concebidos como abyectos y vergonzantes. Y es a partir de un análisis pormenorizado que la autora da cuenta del humor irreverente que compone tanto la visualidad, como el texto del videoclip a partir de la parodia, la exageración y la resignificación, que de modo carnavalesco recupera los eufemismos higienistas para contrarrestarlos visualmente desarmando el sistema estético hegemónico. Por último, concluye con la interesante posibilidad de la transgresión como operación simbólica para desarmar la normatividad de los cuerpos menstruantes.

Por su parte **Nicolás Cuello** recupera un conjunto de iniciativas culturales llevadas adelante por mujeres jóvenes vinculadas a la música punk. A partir de una contextualización de la escena musical argentina de fines de los setenta, el autor da cuenta de la imperante “cofradía heteromasculina” de la escena del rock, en la que sólo algunas mujeres llegaban a ocupar algunos espacios subordinados. Cartografía la composición estética y política del punk contracultural, dando cuenta de la creación de condiciones para una nueva política cultural del feminismo que surge consolidando una fuerza que se organiza en torno a la rabia y rebeldía. Destaca entonces el *Movimiento Riot Grrrl* de EEUU, la proyección que sucede a partir del feminismo de la tercer ola y la elaboración política de las experiencias personales, con la producción y distribución de fanzines que animaron a muchas mujeres a organizarse políticamente y reconocer una oportunidad de movilización colectiva, el enojo se convirtió entonces en “una potencia aglutinante” en palabras del autor. También recupera la potencia de la usina creativa denominada “*She-Devils*” y el *Festival Belladonna* como mociones consolidadoras de agrupamiento político de mujeres disidentes y autogestivas.

Por último, el artículo de **Ana Bugnone y Victoria Macioci** comparte un análisis del *Archivo de la Memoria Trans (AMT)* que constituye el acervo fotográfico y documental más importante producido y administrado por la comunidad travesti y trans de Argentina. Las autoras parten de la idea de que el archivo propone una narración compleja de las vidas de las personas travestis y trans. También problematizan la catalogación de archivo como orden, e institucionalización con potestad de interpretación y sobre éste destacan la potencialidad de las imágenes en una espacialidad virtual. A partir de la historización del AMT, su fundación y desarrollo por parte de las

mismas protagonistas y la puesta en valor de los recuerdos y memorias del colectivo, las autoras destacan la preponderancia de la imagen y la producción de memorias. Dentro del archivo distinguen cuatro series fotográficas denominadas: “Infancia” “Activismo”, “Exilio” y “Vida cotidiana” dónde la politicidad del cuerpo travesti trans se pone de relieve acorde al contexto y las condiciones sociopolíticas, visibilizando la subjetivación a partir de compartir fragmentos autobiográficos de sus vidas. Este artículo subraya el importante trabajo que realiza el *AMT* con el derecho de mirada como posibilidad de acceso público y problematización visual.

Los autores de estos nueve artículos consolidan un compromiso (est)ético político entre el trabajo teórico, el activismo y la denuncia. Sus escrituras revelan la diversidad de genealogías feministas y transfeministas, evidenciando la posibilidad de habitar el cuerpo como cuerpo político, metafórico y poético (Galindo, 2021). Estos artículos, ponen de manifiesto las micropolíticas que se articulan entre la performance, las redes digitales y territoriales, y los transfeminismos creando realidades transgresoras y disidentes que se abren espacio, transformando las condiciones sociales. Mientras que sabemos hay importantes fuerzas que operan en la destrucción, negación y violencia de las disidencias; las escrituras, activismos y configuraciones visuales que aquí se comparten dan cuenta de “las estrategias de contrapoder para navegar los desafíos ocasionados por las tecnologías de vigilancia, control y manipulación” (Fuentes, 2020, 258). Ojalá estos materiales sean un aporte vital a un “nuevo orden político-visual desde el que pensar la transición planetaria” (Preciado, 2022, 22).

∞ch∞

es infinito, con ocho versos de esta edición,
transgredimos visualidades encorsetadas,
resignificamos los pliegues, estrías, pelos y arrugas,
configurando un cuerpo político y poético,
sonorizamos el placer, y la potencia política de lo íntimo,
valoramos el archivo disidente de lo cotidiano,
las intervenciones artivistas en los territorios en disputa,
nos enredamos para organizar la rabia y encauzar la rebeldía.

ornela barone zallocco

desde una Argentina convulsa, diciembre, 2023

Referencias

- Alcázar, J. (2014). *Performance. Un arte del yo*. Siglo XXI
- Ahmed, S. (2019). *Fenomenología Queer: orientaciones, objetos, otros*. Bellaterra.
- Anzaldúa, G. (2021). *Luz en lo oscuro*. Hekht
- Butler, J. (2018). *Cuerpos que importan*. Paidós
- Colombres, A. (2012). *La descolonización de la mirada*. Ed. ICAIC
- Curiel, O. (2014). Construyendo metodologías feministas desde el feminismo decolonial. En Mendieta, et al. (eds) *Otras formas de (re)conocer* (pp. 45 -60) Universidad del País Vasco.
- Despret, V. (2023). *Autobiografía de un pulpo. Y otros relatos de anticipación*. Ed. Consonni
- Diéguez, I y Longoni, A. (2021). *Incitaciones transfeministas*. DocumentA/Escénicas
- Federici, S. (2015). *Calibán y la bruja*. Tinta Limón
- Federici, S. (2022). *Ir más allá de la piel*. Tinta Limón
- flores, v. (2018). Esporas de la Indisciplina en AAVV (comp.) “*Pedagogías transgresoras II*”. Ediciones Bocavulvaria
- Fuentes, M. (2020). *Activismos tecnopolíticos. Constelaciones de performance*. Eterna Cadencia
- Galindo, M. (2021). La jaula invisible. En Diéguez, I y Longoni, A. (comps.) *Incitaciones transfeministas*. DocumentA/Escénicas
- Haraway, D. (2019). *La promesa de los monstruos*. Holobionte Ed.
- Haraway, D. (2019a). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Ed. Consonni
- Haraway, D. (2021). *Testigo Modesto*. Rara Avis
- Haudricourt, A. (2019). *El cultivo de los gestos*. Cactus
- Krenak, A. (2023). *La vida no es útil*. Eterna cadencia.
- Kilomba, G. (2023). *Memorias de la plantación*. Tinta Limón
- Kohn, E. (2021). *Cómo piensan los bosques*. Hekht
- hooks. b. (2004). *Otras inapropiables*. Traficantes de sueños
- Mbembe, A. (2016). Necropolítica. *Arte & Ensaio*, 32(1), 123-151
- Mirzoeff, N. (2016). El derecho a mirar. *IC-Revista Científica de Información y Comunicación*, 13, 29-65.
- Moscoso, M. (2021). S/T. en *Futuro ancestral. Tiempo no blanco* (comp.). OnA ediciones.
- Piña Narváez Funes, I. (2021). Guaichía time en *Futuro ancestral. Tiempo no blanco* (comp.) OnA ediciones.
- Preciado, P. B. (2019). *Testo yonqui*. Ibérica.

Preciado, P. B. (2022). *Dysphoria mundi*. Anagrama

Ribeiro, D. (2020) *Lugar de enunciación. Feminismos plurales*. S/d: Ambulantes

Richard, N. (2014) Estudios visuales y políticas de la mirada. En Dussel, I y Gutierrez, D. (comp.) *Educación la mirada*. Manantial

Rolnik, S. (2019) *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Tinta Limón

Rivera Cusicanqui, S. (2018) *Un mundo ch'ixi es posible*. Tinta Limón

Editora invitada sección dossier:

Dra. (c) Ornela Barone Zallocco. Becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Profesora y Diseñadora en Comunicación Visual FA UNLP, Doctoranda en Educación FH UNR, ha realizado varios posgrados en FLACSO, IDES y FH UNMdP. Actualmente trabaja como docente en la carrera de Cs de la Educación en la FH de la UNMdP, investiga en el ISTECH FH UNMdP, forma parte de ReVLat, de la Red de Investigadores en Diseño (UP), de AMRed y colabora con el LICoV de la F.A. UNLP.